ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР

№ 7 (901) Суббота, 11 февраля 1939 г. Цена 20 коп.

Работники кинематографии встречают XVIII с'езд партии Ленина—Сталина новым производственным под'емом

Навстречу XVIII с'езду ВКП(б)

Через месяц, 10 марта, откроется XVIII с'езд ВКП(б). С величайшим воодушевлением и энтузиазмом миллионы партийных и непартийных большевиков готовятся к этому историческому событию. В стране нарастает огромный трудовой под'ем, демонстрирующий величайшую любовь и доверие советского народа к партии Ленина—Сталина.

Партия большевиков, не имеющая других интересов, кроме интересов трудящихся, привела Советский Союз к всемирно-историческим победам социализма. Поэтому-то весь наш народ готовится к предстоящему с'езду, как к большому празднику, стремится отметить его повышением производительности труда, творческими и производственными подарками матери-родине.

Опубликованные в печати тезисы докладов товарищей В. Молотова и А. Жданова на XVIII партийном с'езде вызывают горячее одобрение всех трудящихся нашей родины.

С величайшим интересом обсуждаются на партийных собраниях тезисы доклад товарища В. Молотова о третьем пятилетнем плане развития народного хозяйства. В этом документе подведены итоги замечательного пути, пройденного нашей страной за годы второй сталинской пятилетки, и поставлены новые, грандиозные задачи.

Вторая пятилетка выполнена за 4 года и 3 месяца. Вопреки проискам врагов, советский народ из года в год крепит мощь первой в мире социалистической державы рабочих и крестьян. Разрешена основная историческая задача второй пятилетки — в СССР окончательно ликвидированы все эксплоататорские классы и полностью уничтожены причины, порождающие эксплоатацию человека человеком.

В нашей стране «осуществлена в основном первая фаза коммунизма — социализм» (И. Сталин). Это нашло свое яркое отражение и законодательно закреплено в Сталинской Конституции. В итоге второй пятилетки в основном завершена техническая реконструкция народного хозяйства СССР. Успешно осуществлена программа под'ема материально-культурного уровня трудящихся. «За годы второй пятилетки в СССР проведена настоящая культурная революция» (из тезисов доклада тов. В. Молотова). Уничтожение троцкистско-бухаринской банды фашистских наемников, убийц и диверсантов — огромная победа партии, страны. Непоколебимое морально-политическое единство нашего народа вокруг знамени партии Ленина—Сталина—это сила, способная уничтожить любых врагов.

В третьей пятилетке Советский Союз вступает **«в полосу завершения строительства бесклассового социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму»** (из тезисов доклада тов. В. Молотова). Дальнейший неуклонный рост социалистической индустрии и сельского хозяйства, дальнейшее укрепление обороноспособности СССР, совершенствование технической базы, создание крупных государственных резервов, новый под'ем материально-культурного благосостояния трудящихся масс, — все это нашло в тезисах товарища В. Молотова свое яркое отражение. В этих тезисах отражены сила и величие Страны Советов.

В третьей пятилетке «...решающее значение приобретает дело коммунистического воспитания трудящихся, преодоление пережитков капитализма в сознании людей —строителей коммунизма» (тезисы доклада товарища В. Молотова).

Велика, почетна и ответственна роль советской интеллигенции, и в том числе работников искусств, в решении этой важнейшей задачи! Силою самого массового из искусств кинематографисты должны помогать делу коммунистического воспитания миллионов, делу быстрейшего преодоления пережитков капитализма в сознании людей. Недаром в третьем пятилетнем плане предусматривается значительное увеличение сети кинотеатров, увеличение в 6 раз стационарных и других звуковых киноустановок.

Выступающие на партийных собраниях одобряют тезисы доклада тов. А. Жданова об изменениях в уставе ВКП(б). В этих тезисах видна сталинская забота об организационной крепости партии, о том, чтобы, при незыблемости ленинских принципов построения партии, формы партийной организации и методы работы целиком отвечали особенностям данной конкретной исторической обстановки. Тезисы отражают возросшую роль партии и каждого ее бойца. Изменения в уставе партии вызваны всем ходом нашего развития, они еще больше укрепляют связи партии с народом.

По всей нашей стране развернулось социалистическое соревнование в честь XVIII партийного с'езда. Граждане страны социализма горят желанием встретить с'езд своей родной большевистской партии новыми трудовыми подвигами, новыми творческими и производственными победами во славу дела Ленина—Сталина.

Вместе со всей страной включились в социалистическое соревнование имени XVIII партс'езда работники кинематографии. Обращение коллективов ордена Ленина студий Мосфильм и Ленфильм и студии Союздетфильм, опубликованное в прошлом номере газеты «Кино», встретило горячий отклик среди всех кинематографистов. Конкретные боевые обязательства уже взяли на себя работники киевской, ашхабадской, сталинабадской студий, студии «Советская Белорусь», работники московской, харьковской, уфимской и других студий кинохроники, студии Лентехфильм, заводов кинопромышленности, киномеханики, работники проката.

Творческие и технические работники с'емочных групп и цехов дают слово: досрочно закончить картины, отснять сверх плана отдельные эпизоды, упорядочить фундусное хозяйство и т. д.

Задача руководителей студий и предприятий заключается в том, чтобы возглавить это движение масс, вовлечь в него буквально каждого киноработника, какое бы место на производстве он ни занимал.

В прошлом году впервые в кинематографии социалистическое соревнование приняло действительно широкий, массовый размах. Но в руководстве им были крупные недочеты. Так, например, коллективы фильмов «Великое зарево», «Человек с ружьем», «Выборгская сторона» соревновались между собой за высокое качество картин, сокращение сроков, снижение стоимости. Группы с честью выполнили свои обязательства к XXI годовщине Октябрьской революции. Но никто не подвел итогов этого соревнования, никто не сказал — какая же с'емочная группа работала лучше. Тбилисская, бакинская и ереванская студии соревновались между собой. Но итоги этого соревнования до сих пор не подведены. С недопустимым опозданием произведена проверка договора трех студий: Мосфильм, Ленфильм и Детфильм.

Преступно было бы повторять эти ошибки. Надо обеспечить живое, конкретное руководство социалистическим соревнованием. Особое внимание должно быть обращено на выполнение обязательств с'емочными группами, только что вступившими в производство. («Минин и Пожарский», «Поднятая целина», «Великий гражданин» — 2-я серия, «Учитель», «Романтики» и т. д.). Именно эти фильмы будут решать судьбу производственного плана 1939 года.

Социалистическое соревнование в честь XVIII с'езда партии должно стать исходным моментом нового общего под'ема советской кинематографии. Оно должно дать нужный разбег для выполнения программы этого года, для выполнения плана третьей пятилетки по выпуску высокоидейных, высокохудожественных фильмов и по широкой кинофикации страны.

Награждение орденами Союза особо отличившихся работников кинематографии, награждение орденом Ленина студии Мосфильм вдохновляет всю армию советских кинематографистов на новые, еще более высокие, поистине достойные эпохи социализма творческие победы. Пусть не останется ни одного режиссера, оператора, художника, киномеханика и т. д., который не включился бы в соревнование имени XVIII парт'езда!

Встретим исторический XVIII с'езд ВКП(б) новыми творческими и производственными успехами!

Досрочно выпустить фильмы

Работники Ленфильма, включившись в социалистическое соревнование имени XVIII партс'езда, обязались закончить план 1-го квартала к 25 марта.

Сейчас уже досрочно закончен и сдан юбилейный оборонный фильм «Танкисты». Кроме того, решено сдать к 15 февраля фильм «Киноконцерт № 1» и к 20 февраля—комедию «Хирургия».

К 10 марта коллектив обещает сдать трехцветный фильм «Изобилие» и немые варианты фильмов: «Танкисты», второй серии «Петра I» и «Амангельды», последний—на русском и казахском языках.

Взяты точные обязательства и по вновь запускаемым в производство картинам: «Великий гражданин» — 2 серия, «Аринка», «Учитель», «Мужество», «Гость», «Концерт № 2», «Четвертый перископ», «Переход», «Член правительства» и «Наездник из Кабарды», а также по мультфильмам «Цирк» и «Глупый мышонок».

Намечены конкретные мероприятия по повышению производительности труда в с'емочных группах и подсобных цехах. Для улучшения фундусного хозяйства устанавливается 150 рам, изготовляется 400 метров облегченных фундусов, 500 металлических струбцин и т. д. Постройку декораций решено ускорить с таким расчетом, чтобы вместо 6 дней, как это было в прошлом году, одна декорация в 1-м квартале 1939 года строилась в среднем за 4,2 дня.

К 10 марта будут проведены проверка и ремонт всех осветительных установок. Путем замены дефицитных материалов и переделки старых костюмов пошивка одежды и изготовление гримерных изделий будут значительно удешевлены.

Б. ШЕПЕЛЕВ

Ленинград

ЛУЧШИЕ КИНОМЕХАНИКИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

БЛАГОВЕЩЕНСК. **(По телеграфу).** Киноработники восьми районов Амурской области, включившись в социалистическое соревнование имени XVIII с'езда партии, заключили между собой договоры об образцовом кинообслуживании всех населенных пунктов.

Широко развертывается и индивидуальное соревнование. Лучший в области киномеханик тов. Д. Юдин выехал в Архаринский район для передачи опыта стахановской работы другим киномеханикам. В январе тов. Юдин провел 62 киносеанса.

Обязательства научных работников

Сотрудники Научно - исследовательского кинофотоинститута (НИКФИ) обязались к открытию XVIII парт'езда выполнить план первого квартала, создать полузаводскую установку для производства вискозных узких фильмов, закончить полузаводскую установку для получения цветных фильмов и выпустить одну часть цветного фильма по гидротипному методу с хромированными матрицами.

Кроме того, институт решил внедрить в производство новый метод получения рентген-пленки и выпустить опытную партию ее на фабрике № 5. Принято обязательство: до открытия с'езда начать внедрение в производство нового сорта — противоразрядной пленки и выпустить опытную партию на фабрике № 6.

Многие сотрудники института приняли индивидуальные обязательства.

Орденоносец проф. **Тагер** обещает до начала с'езда закончить подготовительную работу по цвишен-фильму и изготовить аппаратуру для определения угла с'емочного аппарата. Зав. лабораторией с'емочной техники тов. **Бельмасов** намерен разработать конструкцию диапроектора для рирпроекции. Тов. **Кизель** (светотехническая лаборатория) решил сделать сверх плана контрольный прибор для подбора фильтров и разработать технические условия для дуг интенсивного горения.

ПЕРЕВЫПОЛНИМ ПЛАН

В коллективе Лентехфильма развернулось соревнование имени XVIII с'езда партии. Работники студии обязались перевыполнить планы, поднять научное и техническое качество кинокартин.

Бригады многих номерных картин (58, 218, 57, 306, 307 и др.), бригады «Зерноград» и «Третьяковская галлерея» обязались сдать свои работы к XVIII с'езду партии.

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).**

Митинг работников Мосфильма, посвященный организации соревнования имени XVIII с'езда ВКП(б). Выступает заместитель директора студии т. С. Саврасов Фото М. Рубенчика

Ширится социалистическое соревнование

Со всех концов Советского Союза в редакцию газеты «Кино» поступают сообщения о развертывании среди киноработников социалистического соревнования имени XVIII с'езда партии.

Коллектив **кинопленочной фабрики № 5** обязуется выполнить февральский план досрочно, к 26 февраля, и до открытия с'езда внедрить рационализаторские предложения, дающие общую годовую экономию до 500 тысяч рублей.

Киномеханики звуковых и немых передвижек **Тульского межрайонного отделения** облкинотреста, включаясь в социалистическое соревнование, обязались выполнить производственно-финансовый план 1-го квартала к 10 марта, проводить в месяц не менее чем по 35 киносеансов с оценкой на «хорошо» и «отлично», снизить эксплоатационные расходы на 10 процентов.

Работники треста Леноблкино, Мгинского и Всеволжского райотделений этого треста, кинотехнических мастерских и кинотеатров «Кран» и «Баррикады» в единодушно принятой на общем собрании резолюции обещают к открытию XVIII с'езда партии закончить оборудование стационаров в 5 районных центрах Ленинградской области, закончить строительство и сдать в эксплоатацию кинотеатры в Окуловке и колхозе им. Карла Либкнехта, Парголовского района, ввести в действующую сеть 20 узкопленочных звуковых киноаппаратов, оборудовать дневную передвижку для обслуживания колхозных бригад в поле во время весеннего сева.

Коллектив **Воронежского областного отделения Союзкинопроката** вызвал на соревнование работников курского отделения и обязался выполнить план 1-го квартала к 25 марта, выпустить на экраны области к открытию XVIII с'езда партии лучшие советские фильмы, посвященные истории партии Ленина—Сталина.

Знатный стахановец-орденоносец киномеханик немой передвижки Ивановской области тов. Разбиянский решил ознаменовать XVIII с'езд партии переходом на уплотненную работу. Он обязался вместо 20 сеансов в месяц по плану проводить 50 сеансов, обслужив до 5.000 зрителей. Шофер автозвуковой передвижки Киржачского отделения Ивановского кинотреста т. Калачиков в честь XVIII парт'езда сдал экзамен на звание звукового киномеханика и обязался провести в феврале 40 сеансов, обслужив не менее 7.000 зрителей. Монтажница Ивановской конторы Союзкинопроката т. Гурьева обещает выполнить февральский производственный план на 120 процентов, всю работу сдавать с оценкой на «отлично» и обучить одну ученицу монтажному делу. Ивановский облкинотрест решил провести в марте в подарок XVIII с'езду партии кинофестиваль, во время которого трудящимся области будут показаны лучшие советские фильмы.

66 полезных метров в смену

Включившийся в предс'ездовское соревнование коллектив картины «Высокая награда» (Союздетфильм) показывает прекрасные образцы производственной работы.

С'емкам каждого эпизода предшествуют тщательные репетиции, для которых режиссер Е. Шнейдер и его ассистент Г. Заргарян используют свободное от с'емок время. Коллектив фильма снимает в среднем по 45 полезных метров вместо 30 по плану.

Группа приняла социалистическое обязательство — к 10 марта закончить все павильонные с'емки и отснять натурную декорацию «Красная площадь». Весь отснятый материал группа решила смонтировать и озвучить ко дню открытия XVIII парт'езда. В обязательство включен также пункт об экономии средств и пленки.

4 февраля, на другой день после принятия социалистических обязательств к XVIII с'езду ВКП(б), с'емочная группа отоняла **66 полезных метров пленки в смену.**

Картину «Огненные годы» сдадим 15 февраля

ЛЕНИНГРАД. **(По телеграфу).** В ознаменование XVIII с'езда ВКП(б) коллектив студии «Советская Белорусь» обязался закончить картину «Огненные годы» на шесть дней раньше срока (к 15 февраля). К 10 марта все цехи и отделы, все оборудование студии должно быть подготовлено к переезду в Минск. Сектор технических фильмов обязался ко дню открытия с'езда — на двадцать дней раньше срока — подготовить два сценария короткометражных картин и один сценарий полнометражной картины.

ГЕНИОНСКИЙ, ШАПИРО, ПАВЛОВ, КОРШ

В студии хроники

ХАРЬКОВ. **(Наш корр.).** На многолюдном митинге коллектив украинской студии кинохроники обязался встретить XVIII парт'езд новыми производственными победами.

Первым включился в предс'ездовское соревнование тонцех. Вслед за ним — монтажный цех и мультцех. Работники этих цехов приняли конкретные обязательства по улучшению качества работы, поднятию производительности труда, экономии материалов.

Развернулось и индивидуальное соревнование. Оператор тов. Емельянов обязался выполнять план на 200 процентов. Оператор тов. Шаповалов решил закончить к с'езду с'емку фильма «Иван Коробов», сэкономив 10 процентов пленки, и сверх этого снять пять сюжетов.

Квартальный план — к 10 марта

Кинотеатры Москвы включились в соревнование имени XVIII с'езда ВКП(б).

Работники театра «Востоккино» готовятся встретить XVIII с'езд партии новыми производственными победами. Они обязались выполнить план первого квартала ко дню открытия с'езда — 10 марта.

Коллектив кинотеатра «Художественный» решил организовать демонстрацию кинохроники, показывающей достижения Страны Советов за годы двух сталинских пятилеток. Симфонический оркестр и джаз кинотеатра выедут в один из колхозов Московской области.

На общем собрании работников «Первого кинотеатра» принято обязательство досрочно выполнить план 1-го квартала, ко дню открытия с'езда закончить техническое оснащение аппаратной и организовать в фойе выставку «Достижения двух сталинских пятилеток».

Закончить реконструкцию завода

КУЙБЫШЕВ. **(Наш корр.).** Во всех цехах Куйбышевского завода киноаппаратуры состоялись многолюдные собрания.

Включаясь в соревнование имени XVIII с'езда, электромонтажный цех обязался досрочно закончить все работы, связанные с реконструкцией завода. Коллектив цеха № 2 решил перевыполнить увеличенную февральскую программу. Экспериментальный цех взял на себя обязательство досрочно закончить изготовление впервые осваиваемых машин «СПМ-5» и «СПМ-6».

Инструментальный цех обязался ко дню открытия XVIII с'езда выполнить квартальную программу на сто десять процентов, работу сдавать только на «хорошо» и «отлично».

Образцово обслужить колхозного зрителя

В Михайловском, Скопинском, Рязанском и других отделениях Рязанского облкинотреста состоялись митинги сельских киномехаников, посвященные организации соревнования имени XVIII с'езда ВКП(б). Киномеханики обязуются встретить с'езд партии новыми производственными победами.

Киномеханик Михайловского отделения тов. **Е. Дюжев** обязался провести в феврале 44 киносеанса с оценкой на «отлично» и выпустить 20 светогазет.

Киномеханик Рязанского отделения тов. **Калинин** до открытия с'езда обязался устроить 50 киносеансов, обслужив 4 тысячи зрителей.

Киномеханики Рязанского отделения обязуются выполнить производственную программу 1-го квартала ко дню открытия с'езда партии.

А. СВИРИДОВ

Производственные подарки с'езду

В малом зале кинотеатра «Востоккино» 7 февраля собрались стахановцы и ударники московского городского и областного отделений Союзкинопроката.

Совещание обратилось ко всем работникам кинопроката Советского Союза с призывом развернуть социалистическое соревнование имени XVIII с'езда партии. Конкретные обязательства коллектива московского городского отделения кинопроката предусматривают выполнение квартального плана к 20 марта, увеличение срока службы копий на 25 процентов.

Работники московского областного отделения Союзкинопроката готовят к XVIII с'езду партии производственные подарки: досрочное выполнение финансово-эксплоатационного задания, перевод на первоэкранное обслуживание 30 установок в дворцах культуры и клубах, организацию заочной консультации для киномехаников и т. д.

За новые успехи в учебе

Из обращения коллектива Всесоюзного государственного кинематографического института к студентам, профессорско-педагогическому персоналу, рабочим и служащим кинематографических вузов

Приближается XVIII с'езд нашей великой партии, партии Ленина—Сталина. Этот с'езд подведет итоги социалистического строительства, укажет пути дальнейшего движения нашей страны вперед, к коммунизму.

Наш коллектив, воодушевленный созывом XVIII с'езда партии, вызывает на социалистическое соревнование Ленинградский и Киевский кинематографические институты и берет на себя следующие обязательства:

На основе решений партии и правительства добьемся образцовой социалистической дисциплины труда в институте, полного использования каждой минуты учебного времени. Для этого мы будем тщательнейшим образом готовиться к лекциям и максимально иллюстрировать их наглядными пособиями.

В течение года мы подготовим к печати учебники и учебные пособия: «Основы кинорежиссуры» (автор — Л. В. Кулешов), «Операторское мастерство» (автор — А. Д. Головня), «Эксплоатация кинос'емочной аппаратуры», «Техника кинос'емки» (автор — Н. Кудряшев), «Справочник кинооператора», «Кинодраматургия» (автор — В. К. Туркин), «Композиция киносценария» (автор — В. С. Юнаковский), «Экономика и организация производства кинофильмов» (автор — А. К. Крук).

Студенты института обязуются повысить академическую успеваемость — к концу второго полугодия иметь не меньше 80 процентов оценок «отлично» и «хорошо»— и активно участвовать в общественно-политической жизни.

Мы обещаем образцово организовать производственную практику и дипломные работы студентов.

Упорно работая над осуществлением решений партии и правительства о высшей школе, применяя испытанный метод социалистического соревнования, мы добьемся прочных и глубоких знаний у студентов, установив среди педагогов и учащихся твердую дисциплину.

Товарищи педагоги и студенты! Включайтесь в социалистическое соревнование имени XVIII с'езда ВКП(б)!

Директор ВГИК **В. Якубович,** зам. директора по учебной части **А. Смык-Китаев,** секретарь парткома **И. Барашко.**

Профессора и преподаватели: **А. Крук, В. Вольценштейн, Э. Шур, Б. Макаревв, Ф. Константинов, А. Головня, К. Венц, Н. Аношенко, Н. Кудряшев, М. Ошурков, И. Шкаренков, М. Шмидт, А. Левицкий, Ю. Желябужский, И. Назаров, Я. Фельдман, Ф. Богородский, С. Альшиц, В. Головня**

Ко всем работникам кинофикации Советского Союза

Из обращения слета стахановцев работников кинофикации Москвы и Московской области

Дорогие товарищи!

Радостно встретили народы счастливой страны социализма решение пленума ЦК ВКП(б) о созыве XVIII с'езда Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков).

Пять лет, прошедшие со времени XVII с'езда партии, — это годы великих исторических побед социализма, одержанных нашей партией под руководством великого вождя народов товарища Сталина.

С общим ростом всего нашего социалистического хозяйства растет и советская кинематография, создающая замечательные фильмы о великих вождях революции — Ленине и Сталине, о славных делах советского народа.

Неуклонно растет кинофикация нашей страны. В тезисах доклада товарища Молотова на XVIII с'езде ВКП(б) «О третьем пятилетнем плане развития народного хозяйства» записан пункт об увеличении сети кинотеатров, клубов, библиотек, домов культуры и читален. Количество стационарных и других звуковых киноустановок должно возрасти в шесть раз.

Перед работниками кинофикации Советского Союза поставлена ответственная и почетная задача — средствами кино воспитывать миллионы трудящихся в духе коммунизма, в духе преданности и любви к нашей родине, к нашей партии, к любимому вождю народов товарищу Сталину.

В ответ на обращение рабочих, инженеров, техников и служащих завода «Красный пролетарий» мы, работники кинофикации Москвы и Московской области, с радостью включаемся в предс'ездовское соревнование и призываем всех работников кинофикации Советского Союза также вступить в социалистическое соревнование имени XVIII с'езда ВКП(б).

Мы принимаем на себя следующие конкретные обязательства:

1. В период подготовки к XVIII с'езду ВКП(б) организовать во всех кинотеатрах и на кинопередвижках показ лучших произведений советской кинематографии — об историческом пути, пройденном великой партией большевиков, о грандиозных победах, одержанных партией от XVII до XVIII с'езда, о величайших гениях революции — Ленине и Сталине.

В «Кинотеатре историко-революционного фильма», а также во всех лучших кинотеатрах г. Москвы и Московской области, — организовать демонстрацию кинокартин в помощь изучающим историю ВКП(б).

Организованно выпустить на экраны в феврале и марте новые замечательные советские художественные и документальные кинокартины: «Ленин», «Выборгская сторона», «Морской пост», «На морских рубежах», «Петр I» (вторая серия), «В людях».

2. Всю массовую, культурно-политическую и музыкально-художественную работу в фойе кинотеатров, посвятить XVIII с'езду партии: организовать специальные выставки и библиотечки, оборудовать информационные щиты о ходе подготовки к с'езду, проводить беседы и читки газет, подобрать специальный репертуар музыки, песен и стихов, исполняемых в фойе кинотеатров.

3. Установить в предс'ездовские дни повседневную связь с творческими работниками советской кинематографии.

Устроить во всех кинотеатрах встречи зрителей с творческими работниками, а в крупных кинотеатрах — зрительские конференции, посвященные отчетам коллективов, создавших картины «Ленин», «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона», «Морской пост», «Петр I» и др.

4. По сельской сети каждой передвижке давать не менее 40 высококачественных сеансов в месяц, точно соблюдая утвержденные маршруты.

5. Ввести во всех кинотеатрах порядок, обеспечивающий культурное обслуживание зрителей (чистота, ликвидация очередей и т. д.).

6. Технически оснастить киноаппаратные, добившись улучшения освещенности экрана, лучшего качества проекции и звука. Провести конкурс киномехаников на лучшее рационализаторское предложение по улучшению работы киноаппаратных и сохранению пленки.

7. Собрать и обработать материал, отображающий опыт и достижения советской кинематографии за период от XVII до XVIII с'езда ВКП(б), и сделать его достоянием не только московских киноработников, но и киноработников, приезжающих из других краев и областей.

8. На основе укрепления финансово-хозяйственной дисциплины, повышения доходности кинотеатров и соблюдения строгой экономии во всех расходах обеспечить досрочное выполнение финансово-эксплоатационного плана.

9. Организовать широкое обсуждение плана 3-й пятилетки по кинофикации г. Москвы и Московской области, с привлечением соответствующих организаций, актива работников кинотеатров и кинопередвижек, творческих и научных работников.

10. Обеспечив безусловную и полную реализацию постановления СНК СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС от 28 декабря 1938 г., добиться уплотнения рабочего дня всех категорий работников кинотеатров (директоров, киномехаников, администраторов, контролеров и билетеров, музыкантов, художников и др.).

11. Правильным проведением пропагандистской работы помочь работникам кинофикации в изучении «Краткого курса истории ВКП(б)». Широко развернуть политико-массовую работу в коллективах кинотеатров, сдачу норм на значки ворошиловского стрелка, ПВХО, ГСО, шефство над Красной Армией и т. д.

Пусть работники кинофикации — киномеханики, шоферы, контролеры, кассиры, уборщицы, билетеры, музыканты, педагоги, художники, техники, инженеры, делопроизводители, гардеробщики, директоры, заведующие отделениями, администраторы и работники аппарата кинофикации — на основе стахановских методов труда обеспечат выполнение перечисленных выше обязательств.

Покажем образцы социалистического отношения к труду! Добьемся почетного права рапортовать XVIII с'езду партии о наших победах!

Как никогда сплоченной и монолитной идет наша партия к своему XVIII с'езду. Воодушевленный идеями Ленина—Сталина, идет за партией весь советский народ, строящий свое счастье под ее испытанным руководством.

Да здравствует великий вождь народов, любимый и родной товарищ Сталин!

Принято на об'единенном слете стахановцев работников кинофикации г. Москвы и Московской области 3 февраля 1939 г.

РАБОТНИКИ КИНЕМАТОГРАФИИ, НАГРАЖДЕННЫЕ ОРДЕНАМИ СОЮЗА ССР. Наверху: А. Курьянов, К. Полонский, Д. Васильев, Г. Козинцев, Л. Трауберг, М. Чиаурели, Н. Шенгелая, М. Донской, С. Юткевич, Г. Рошаль. Внизу: И. Груздев, З. Тиссэ, В. Яковлев, А. Сигаев, В. Раппопорт, А. Москвин, А. Дигмелов, Л. Косматов, Б. Чирков, М. Штраух

★ ★ ★

ЦК ВКП (б) — товарищу СТАЛИНУ СНК СССР — товарищу МОЛОТОВУ

Мы, работники кинопредприятий г. Москвы, собравшиеся на митинг в связи с награждением работников советской кинематографии орденами СССР и присвоением ордена Ленина киностудии «Мосфильм», шлем в Вашем лице Центральному Комитету нашей великой, родной коммунистической партии и советскому правительству свою горячую благодарность за высокую честь и доверие, оказанные нам и искусству кино, которому мы отдаем свое умение и силы.

Мы шлем свою глубокую признательность партии и правительству за повседневную поддержку и помощь, оказываемые советской кинематографии, за созданные для нас, людей искусства, невиданные нигде в мире условия радостного творческого труда. Мы благодарим партию и правительство за то, что своим вниманием к нам, одному из отрядов советской художественной интеллигенции, они поднимают искусство в глазах многомиллионной семьи народов СССР на огромную политическую и общественную высоту.

Высокая награда, которой удостоена советская кинематография, налагает на всех нас, творческих, инженерно-технических, хозяйственных и административных работников советского кино, огромную обязанность — сделать советскую кинематографию искусством, достойным величия сталинской эпохи, эпохи построения коммунизма, сделать кинематографию одним из самых мощных орудий партии и советского государства в деле коммунистического воспитания трудящихся масс, что приобретает решающее значение в условиях третьей пятилетки.

Мы обещаем Центральному Комитету коммунистической партии, Совету Народных Комиссаров и лично Вам, товарищ **Сталин** и товарищ **Молотов**, давать народу картины, отражающие нашу солнечную, радостную советскую действительность, победы социализма в нашей стране, знакомящие народные массы с великими историческими делами нашей партии, с ее славными выдающимися деятелями, картины, которые будут отражать высокие моральные качества советских людей и воспитывать чувство патриотизма и готовность защищать нашу социалистическую родину от любого врага.

Мы обязуемся во всей нашей творческой работе по созданию произведений киноискусства быть достойными партии Ленина—Сталина, воплощать ее идеи в образах искусства, показывать массам через искусство примеры безграничной преданности большевиков трудящимся массам, их настойчивости и упорства в преодолении трудностей на пути к окончательному торжеству коммунизма.

Нас, работников советской кинематографии, ободряет и вдохновляет перспектива огромного роста, расширения и приближения искусства кино к населению, что нашло свое выражение в тезисах товарища Молотова к предстоящему XVIII с'езду Всесоюзной Коммунистической партии. Мы обещаем партии и правительству вложить все свои силы, знания и энергию в дело обеспечения **полной доступности** кинематографа для всех трудящихся нашей необ'ятной родины, в дело своевременного и квалифицированного **показа** населению лучших произведений советского киноискусства. Мы будем по-большевистски бороться за **расширение киносети**, за снабжение ее **высококачественной аппаратурой**, за увеличение выпуска советской **кинопленки**, за повышение **тиражей кинокартин**, за подготовку **кадров**, обслуживающих дело показа кинокартин трудящимся. В нашей работе мы будем строго руководствоваться правилом, которому нас учит товарищ Сталин, — быть ответственными перед народом и всемерно удовлетворять потребности и запросы трудящихся.

Мы обязуемся встретить с'езд большевиков, строителей коммунизма, производственными успехами на всех участках работы кинематографии и оправдать тем самым высокую награду, которой нас удостоили партия и правительство социалистического государства рабочих и крестьян.

Да здравствует вдохновитель социалистических побед — наша родная партия Ленина—Сталина!

Да здравствует советское правительство, организатор роста и расцвета советской кинематографии!

Да здравствует великий вождь, учитель и друг трудящегося человечества — наш родной, любимый Сталин!

Принято на митинге киноработников гор. Москвы 3 февраля 1939 г.

★ ★ ★

Огромные задачи

О кинофикации СССР в третьей пятилетке

Рост городов и сел Советского Союза, повышение материального благосостояния и культурного уровня советского народа пред'являют к кинематографии и в частности к органам кинофикации новые большие требования.

Запросы, пред'являемые трудящимися к кино, как к наиболее массовому из искусств, должны быть полностью удовлетворены. Для этого необходимо резко увеличить сеть звуковых кинотеатров и клубных киноустановок. Кроме того нужно значительно улучшить качество демонстрирования фильмов на экране, чтобы произведения советского киноискусства доходили до массового зрителя без малейших искажений, чтобы техника проекции ни в какой степени не снижала художественных и политических достоинств фильма.

Вторая пятилетка была периодом освоения звукового кино.

К началу 1933 года в РСФСР было только 172 звуковых киноустановки. На 1 января 1938 года в городах РСФСР было около 10 тысяч звуковых киноустановок.

Несмотря на вредительскую работу орудовавших в кинематографии врагов, которые всячески снижали темпы кинофикации, число кинозрителей за годы второй пятилетки сильно возросло. По РСФСР, например, количество посещений киносеансов за минувшее пятилетие возросло на 57 процентов (причем по городам прирост составляет 91 процент, а по селу — 20 процентов).

Из этих данных видно, что посещаемость киносеансов в деревне растет значительно медленнее, чем в городах. В отдаленных глубинных районах РСФСР и в некоторых союзных республиках (Таджикистан, Туркмения, Киргизия) киносеансы устраиваются нерегулярно. Колхозники, составляющие основную массу кинозрителей, часто вынуждены смотреть фильмы в неприспособленных для этого помещениях.

Очень существенный ущерб киносети вредители нанесли тем, что своевременно не производили капитального ремонта зданий и оборудования кинотеатров. Необходимо быстрее ликвидировать последствия вражеской работы. Наши советские кинотеатры должны быть прекрасно оборудованными, удобными и красивыми местами культурного отдыха, художественного и политического воспитания трудящихся.

Тезисы доклада товарища Молотова XVIII с'езду партии предусматривают **увеличение в третьей пятилетке количества стационарных и других звуковых киноустановок в шесть раз.** Создаются все условия для того, чтобы население нашей родины имело возможность систематически смотреть кинофильмы. Киносеансы на селе должны проводиться не от случая к случаю, а **регулярно.** Полностью ликвидируется немая сеть.

К концу третьей пятилетки в стране будет 60 — 65 тысяч звуковых установок, большая часть которых должна быть на селе. Это позволит увеличить число кинотеатров и кинофицированных клубов в городах и селах. В результате число посещений кино на одного жителя возрастет в несколько раз. При увеличении в шесть раз количества киноустановок общая цифра посещений киносеансов в 1942 году должна составить не менее **2 миллиардов.** Резко возрастут валовой сбор, поступления от проката и т. д.

В третьем пятилетии большое значение для кинофикации приобретает звуковой узкопленочный проектор «ЗКП-16». Он портативен, прост и удобен в эксплоатации, вполне безопасен в пожарном отношении. Узкопленочник дает возможность демонстрировать фильмы в любых условиях, в любых сельских помещениях.

Одновременно с расширением киносети в третьей пятилетке надо перестроить все эксплоатационные показатели. Действующая сеть должна быть использована наиболее правильно и эффективно. Нужно пересмотреть нормы экранодней, количества сеансов и т. д. Режим работы сельских кинотеатров должен приблизиться к режиму городских театров.

Чтобы улучшить качество демонстрации фильмов и повысить рентабельность сельских киноустановок, необходимо изменить формы кинообслуживания села. Передвижную киносеть надо постепенно заменять стационарной. Учитывая это, киномеханическая промышленность обязана дать селу технически проверенную звуковую проекционную аппаратуру, крепкую, дешевую и удобную в эксплоатации.

В прошлом киносеть еще не имела достаточно широкой базы электропитания для стационарной и передвижной аппаратуры. Именно этим в известной степени об'ясняется слабость внедрения звукового кино в глубинные районы. За годы третьей пятилетки вопрос об электростанциях для всех видов киноустановок будет разрешен полностью. Этому поможет как общий рост электрохозяйства страны, так и выпуск достаточного количества специальных электростанций для киноустановок. Мы сможем внедрить звуковое кино в самые отдаленные районы Советского Союза.

Шестикратное увеличение киносети настоятельно потребует создания и правильного размещения ремонтной базы. Хорошо оборудованные киноремонтные мастерские должны работать в каждой области.

Для успешной кинофикации страны в третьей пятилетке надо добиться, чтобы смежные производства резко повысили выпуск киноламп, радиоламп, киноуглей и т. д.

Полностью осуществляя решения партии и правительства о кино, широко развивая социалистическое соревнование и стахановское движение, работники кинофикации о честью выполнят стоящие перед ними в третьей пятилетке большие и почетные задачи.

И. ДЬЯКОНОВ

Партийная жизнь

Коммунисты Союздетфильма обсуждают тезисы докладов товарищей Молотова и Жданова

Собрание партийной организации студии Союздетфильм, обсуждавшее тезисы докладов товарищей Молотова и Жданова на XVIII с'езде ВКП(б), длилось два дня. Коммунисты с большим воодушевлением говорили о том, что СССР уже вступил в полосу завершения строительства бесклассового социалистического общества и постепенного перехода к коммунизму.

Особое внимание все выступавшие уделяли вопросам развития в третьей пятилетке культуры и искусства.

— Партия и правительство, — сказал режиссер В. Журавлев, — делают все для того, чтобы наш народ овладел высотами науки и искусства и чтобы наука и искусство служили народу. Это ярко видно на примере развития советского кино. Тезисы доклада товарища Молотова предусматривают увеличение в третьей пятилетке количества стационарных и других звуковых киноустановок в 6 раз. Выполнение этой грандиозной программы кинофикации страны социализма неразрывно связано с коренной реконструкцией технической и производственной базы советской кинематографии.

— Третий пятилетний план развития народного хозяйства СССР, — говорил режиссер В. Шнейдеров, — ставит перед работниками искусства огромные политические задачи. Коммунистическое воспитание трудящихся, преодоление пережитков капитализма в сознании людей приобретает сейчас решающее значение. Мы должны повседневно помогать партии в этом гигантском деле — в перевоспитании людей средствами самого важного из искусств.

Многие товарищи посвятили свои выступления развитию детской и юношеской кинематографии.

— В начальных и средних школах нашей страны в третьей пятилетке будут обучаться свыше 40 миллионов детей. Готовы ли мы, — спрашивает ассистент режиссера Л. Альцев, — удовлетворить культурные запросы этой многомиллионной армии будущих строителей коммунистического общества? Двенадцать детских фильмов в год — это недопустимо мало. Надо расширить производство кинокартин для детей и юношества.

Об этом же говорили тт. **Ареншгейн**, Кустов и др.

Партийное собрание единодушно одобрило тезисы доклада тов. Молотова.

Собрание выдвинуло предложение — дополнить тезисы доклада тов. Молотова указанием на необходимость значительно увеличить выпуск фильмов, в особенности детских, с таким расчетом, чтобы школьники могли каждую шестидневку смотреть новую картину (для этого нужно выпускать 60 детских фильмов в год).

Партийное собрание высказалось также за то, чтобы тезисы доклада тов. Молотова были дополнены пунктом о развитии цветной кинематографии и освоении стереоскопического кино.

Оживленные прения развернулись по тезисам доклада тов. Жданова.

— Предоставление первичным партийным организациям производственных предприятий права контролировать работу администрации, — сказал молодой коммунист, звукооператор т. Ильюшенко, — увеличивает ответственность партийных организаций и каждого члена партии, за работу производства. Каждый член партии должен знать жизнь производства.

Одобряя тезисы доклада тов. Жданова на XVIII с'езде партии, партийное собрание в единодушно принятой резолюции заверяет ЦК ВКП(б) и товарища Сталина в том, что коммунисты Союздетфильма всей своей работой оправдают высокое звание члена партии.

А. ДМИТРИЕВ

Высокая активность

Партийный коллектив московской студии кинохроники в течение двух дней, 7 и 8 февраля, обсуждал тезисы докладов товарищей Молотова и Жданова на XVIII с'езде ВКП(б).

Собрание прошло на высоком политическом уровне. В прениях по докладам выступили 23 человека. Общее мнение партийного собрания выразила т. П. Лапидус.

— Чувство огромной радости и гордости, — сказала она, — охватывает каждого советского гражданина, когда он читает грандиозный план развития народного хозяйства СССР, начертанный партией Ленина—Сталина. Дело чести всех советских кинематографистов помочь партии и правительству по-большевистски выполнить программу великих работ.

— Третий пятилетний план развития народного хозяйства, — сказала тов. Н. Горбань, — работники советской кинохроники должны рассматривать и как «тематический план» своей студии. Мы обязаны показать миллионам советских зрителей грандиозное строительство новых городов, заводов, фабрик, колхозов, очагов социалистической культуры и искусства.

Тов. К. Редзько, говоря о работе в обсуждающими, высказался за сохранение групп сочувствующих, которые, по его мнению, помогают глубокому изучению людей и приближению их к партии.

Собрание полностью одобрило тезисы докладов товарищей Молотова и Жданова и избрало делегатов на районную партийную конференцию.

Н. ЧУРКИН

Мастер литературы и кино

Исполнилось пятнадцать лет работы Виктора Борисовича Шкловского в кино. Скоро исполнится четверть века его работы в литературе.

Указом Президиума Верховного Совета от 31 января 1939 года В. Б. Шкловский, в числе других советских писателей, награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Молодостью и радостью труда проникнута работа В. Б. Шкловского в литературе и искусстве. О нем можно сказать словами одного старинного русского писателя: «Муж перед нами зрелый, степенный, но юношей снова становится ради долгого умного делания, ради словес и дел разумных, ибо слово рождается — мудрость происходит...».

Биография В. Б. Шкловского — это сложная история художника-интеллигента, история его ошибок и достижений на пути к реализму.

В. Шкловский написал много работ о теории прозы, о поэтическом языке. О своих формалистических заблуждениях В. Шкловский писал и говорил неоднократно, вспоминал об этом критически и об'ективно.

В своей книге, названной «Дневник» и еще не вышедшей в свет, В. Шкловский написал: «Формализм воспринимает не мир через искусство, а способ выражения вместо мира... Формализм запирает человека, и он летает, как муха внутри пустого графина...»

Много можно было бы сказать о работе В. Шкловского в «Летописи» М. Горького, о его встречах с Велемиром Хлебниковым, о дружбе с Маяковским, но в рамках газетной статьи можно только кратко сообщить о литературной и кинематографической деятельности Виктора Борисовича.

В 1924 году, при ближайшем участии Максима Горького, издавался журнал «Русский современник». В номере первом этого журнала была напечатана первая статья В. Шкловского о кинематографе. Она называлась «О законах кино».

«К сожалению, я дилетант в кинематографии, — писал сам В. Шкловский, — придется все время прибегать к параллелям и аналогиям с литературой».

В этой статье В. Шкловский писал о построении сюжета, о Чарли Чаплине, о том, как сделаны были фильмы Гриффита...

Потом, наряду с развивавшейся литературной деятельностью, пошли годы работы Виктора Борисовича на кинофабриках — как сценариста, как консультанта. Обо всем этом В. Шкловский много написал в книгах «Гамбургский счет», в «Третьей фабрике», в «Поденщине», в многочисленных брошюрах и статьях. Он писал там о сценариях, о том, как их надо делать или исправлять, о молодых авторах, которым надо помогать не словами, а делом.

Шкловский самостоятельно и в содружестве с другими писателями написал свыше 20 сценариев.

Вместе с режиссером Львом Владимировичем Кулешовым В. Шкловский написал замечательный сценарий, образец кинодраматургического мастерства. По этому сценарию Л. В. Кулешов поставил фильм «По закону».

Большой интерес представляет работа В. Шкловского над сценарием фильма «Третья Мещанская» (режиссер А. Роом). Видевшие этот фильм до сих пор отчетливо его помнят. «Третья Мещанская» оказала значительное влияние на работы западных киномастеров.

Поучителен вопрос о том, как складывались исторические взгляды В. Шкловского — писателя, литературоведа и кинематографиста. В образовании мировоззрения очень большое место занимает история. Знакомство с историей своего народа, наряду с изучением истории ВКП(б), — прямая обязанность каждого советского интеллигента. В «Кратком курсе истории ВКП(б)» написано: «...наука об истории общества, несмотря на всю сложность явлений общественной жизни, может стать такой же точной наукой как, скажем, биология, способной использовать законы развития общества для практического применения».

Серьезно интересуясь историей народов СССР, В. Шкловский сначала взял исторические материалы XVIII века и попытался их обработать только литературно. Появились интересные книги: «Краткая история о дворянине Болотове», «Записки архиерейского служки». Но в этих книгах исторической точности было еще немного. Не был найден метод. В. Шкловский напряженно его искал.

Он исправил, доработал сценарий «Крылья холопа». Сценарий не был крепким, концепция его была невнятной. В. Шкловский ввел в сценарий историю о царской торговле льном. Сценарий стал сюжетнее, но в фильме еще не было исторической точности.

В. Шкловский долго присматривался к работам лже-историка Покровского и написал книгу о Чулкове и Левшине. В этой книге В. Шкловский уже спорил с Покровским, с его «теорией торгового капитализма».

По сценариям В. Шкловского были поставлены исторический фильм «Капитанская дочка» и историко-литературный фильм «Мертвый дом».

Разные бывают сценарии, и разные их постигают судьбы. Бывает так, что сценарист непоставленным сценарием гордится, а поставленного и вспоминать не хочет. В 1934 году В. Шкловский написал сценарий «Ревизор» с характерным подзаголовком: «Историческая комедия». В этом сценарии была сделана попытка направить жанр исторической комедии в сторону от обычной «экранизации» классиков, то есть от натурализма, и в сторону от «опытов» формалистической театральной постановки В. Э. Мейерхольда «Ревизор».

В. Шкловский

В сценарии «Ревизор» В. Шкловский вынес действие за пределы театральной коробки. Он показал людей не в комнатах, а в городе николаевского времени с темной, глупой и смрадной жизнью Держиморды и Земляники.

Историзм в работах В. Шкловского звучал все сильнее. Позднее он написал книгу о Марко Поло, книгу очень трудную и для историка и для беллетриста.

Шкловскому пришлось много потрудиться над источниками к «Марко Поло» и над проблемами источниковедения. Писатель не может довольствоваться учебниками или компилятивными трудами. Без изучения и знания источников нельзя хорошо написать ни исторического романа, ни сценария исторического фильма.

Далее появилась прекрасная повесть В. Шкловского о художнике Федотове под названием «Капитан Федотов». В этой повести В. Шкловский изобразил минувшее реалистически. Книга была написана взволнованным человеком, она говорила об одиночестве художника Федотова, о том, что искусство в старой России было порабощено. В «Капитане Федотове» В. Шкловский рассматривал жизнь художника не только как явление внутрирусской жизни. Он связывал историю жизни Федотова и с событиями международного значения — с революцией во Франции и с революционным движением в России — с одним из его проявлений — кружком петрашевцев.

Последние два года Виктор Борисович работал над одним из труднейших вопросов истории русского народа — над материалами о так называвшемся «Смутном времени». Он разрабатывал главным образом материалы, относящиеся к истории крестьянского движения первой четверти XVII века и к истории борьбы русского народа против польских захватчиков, против изменников — русских бояр.

Эта работа разрослась и превратилась в интересную и серьезную повесть «Русские люди XVII столетия». Повесть же послужила отправным пунктом для другой самостоятельной и оригинальной работы В. Шкловского — замечательного сценария исторического фильма «Минин и Пожарский». Его уже снимают.

«Минин и Пожарский» — произведение большого мастера. В драматических и глубоко жизненных образах сценарий показывает русский народ, его справедливую войну с захватчиками, героизм русского народа, разгром польских интервентов, любовь нашего народа к родине. Сценарий не только показывает былое, он об'ясняет, что это былое значило и значит для нас.

Как живые, проходят перед нами польские авантюристы и немецкие кондотьеры, грабившие и убивавшие русских людей. В сценарии оживает минувшая жизнь: русский народ, мужественный и самоотверженный, во главе со своими героями и вождями Мининым и Пожарским разбивает интервентов и прогоняет их за рубежи родной земли

«Минин и Пожарский» — произведение реалистическое. Оно — результат долгой работы В. Шкловского не только над историческими источниками и фактами, но и над теорией исторического процесса. У Пушкина в его критических статьях и письмах есть несколько неоценимого значения замечаний о народности драмы, о ее «площадности», о сценах шекспировской силы, где участниками событий должен быть сам народ. Мы помним также слова Пушкина о силе «народного мщения». В сценарии В. Шкловского есть высокие сцены, написанные совершенно, сделанные по советам Пушкина.

В этой статье невозможно охарактеризовать хотя бы и вкратце все стороны деятельности В. Шкловского как писателя, литературоведа, сценариста и критика. Здесь намечены только контуры для такой характеристики.

Значение В. Б. Шкловского в развитии советского киноискусства несомненно. Многие слова его вошли в наши фильмы — вошли, пожалуй, без спросу, влетели, так, как влетают в нашу жизнь крылатые слова — вестники разума и остроумия и прежде всего любви к искусству.

Кино — искусство коллективное и фильм — результат коллективной работы. Поэтому мы обращаемся и к В. Шкловскому и к тем товарищам, которые начали делать фильм о Минине и Пожарском:

— Вы воскрешаете подвиги великого нашего народа. Минин и Пожарский, герои нашей страны, сойдут с пьедестала и, взявшись за руки, пройдут по всей стране, по всему миру... Мы от всей души желаем вам успехов в этой важной работе!

Е. ВЕЙСМАН

РАБОТНИКИ КИНЕМАТОГРАФИИ, НАГРАЖДЕННЫЕ ОРДЕНАМИ СОЮЗА ССР. Наверху: М. Геловани, А. Абрикосов, И. Ильинский, В. Володин, С. Межинский, В. Массалитинова, И. Зарубина, Б. Тенин, Я. Анцелович, М. Шостак. Внизу: М. Торганцева, П. Ермолов, Ж. Мартов, В. Богданкевич, Е. Тяпкина, Л. Фенин, Т. Макарова, М. Трояновский, И. Пельтцер, Я. Жеймо.

★ ★ ★ ★

ДОРОГУ СОВЕТСКОЙ КИНОКОМЕДИИ!

Заметки о жанре

Советский зритель ждет хороших кинокомедий, заразительно веселых, остроумных и содержательных. Такие комедии нужно ставить. О принципах их создания нужно серьезно думать.

До сих пор в области теории комедийного жанра у нас не все благополучно. Обычно в поисках философского камня комедийности исследователи комедийного жанра составляли прейскуранты высказываний о смехе и комедии от Аристотеля до Гарольда Ллойда. При этом они меньше всего интересовались высказываниями классиков марксизма и деловито подклеивали цитаты из Гоббса к цитатам из Бергсона. Но монтажи цитат, разумеется, никак не помогли созданию полноценных комедийных фильмов.

Дело не в «извечных принципах» комедийного. Анализ комедии должен быть конкретно-историческим и касаться определенных комедийных жанров, а не комедии «вообще». Нельзя отрывать теоретические проблемы комедии от насущных задач сегодняшнего дня, от тех задач, которые поставлены партией и правительством перед советской кинематографией.

*

Кинокомедий у нас очень мало. В большинстве случаев — это творческие неудачи сценаристов и режиссеров.

Авторы, работающие над комедией, опираясь на традиции последних лет, выпрашивают скидку на «своеобразие комедийного жанра», а иногда даже «на жанр» вообще.

— Мы ставим комедии, — говорят они, — и потому заслуживаем снисхождения.

Иногда на помощь этим авторам приходят теоретики.

«...Комедия — труднейший жанр. Не осложняйте же его еще больше... Не пугайтесь того, что комедия будет «недогружена»... Дайте жанру действовать смехом». (М. Янковский «О советской кинокомедии», газета «Кино» № 3, 1939 г.).

М. Янковский видит специфику советской комедии в «смешном, специфически смешном». Но «смешное» в советской комедии нельзя противопоставлять глубокому идейному содержанию. Советская комедия может быть и должна быть тенденциозной, как были тенденциозны лучшие образцы комедийного жанра в литературе...

Ф. Энгельс писал в 1885 г., что отец комедии, Аристофан, был ярко выраженным тенденциозным поэтом.

Тенденция, разумеется, не должна быть механическим придатком к «веселому сюжету». «Тенденция, — указывал Энгельс, — должна сама по себе вытекать из положения и действия...»

Специфика **советской** кинокомедии — в острой политической направленности, в содержательности, которая сочетается с развлекательностью в лучшем смысле этого слова.

Помимо музыкальных ревю и легких комических лент должны быть и будут созданы **бытовая** советская комедия, антифашистская **комедия-сатира**, антирелигиозный **памфлет**. Путь советской комедии — это «Проданный аппетит», «Праздник св. Иоргена», «Цирк», «Богатая невеста».

О «скидке на специфику жанра» просят авторы, бессильные создать большую, содержательную советскую комедию. Советская же комедия в подобных скидках не нуждается.

*

Иные авторы комедийных фильмов из кожи вон лезут, стремясь любыми средствами насмешить зрителя; они ищут острых комедийных ситуаций, смешных жестов, реплик, изо всех сил стараются быть остроумными. Но им невдомек, что остроумно найденные ситуации и реплики еще не решают задачи создания комедии.

«Остроумие, — писал Ленин, — схватывает противоречие, **высказывает** его, приводит вещи в отношения друг к другу, заставляет «понятие светиться через противоречие», но не **выражает** понятия вещей «и их отношений».

В лучших образцах советской и зарубежной кинокомедии «комедийность» строится на специфически комедийном разрешении основных конфликтов сценария, в худших образцах — на трюках.

Комедийные трюки обычно свободны от сюжетной зависимости; подобно тому, как *елочные украшения могут быть подвешены* к любой веточке, трюки «приставляются» к любому сюжетному мотиву. Этим часто злоупотребляют авторы комедийных фильмов, перегружая свои произведения так называемыми «вставными», случайными эпизодами, которые в выявлении идеи произведения никакой роли не играют, а, наоборот, уводят зрителя в сторону от этой идеи, от сюжета.

Очень показательна в этом отношении комедия А. И. Медведкина «Новая Москва» (*сцены с огородным пугалом* и др.).

Герои многих комедий (и, к сожалению, многих сценариев, представленных за последнее время в сценарные отделы студий) *совершают неоправданно бессмысленные* поступки: они бегают, падают, бьют посуду, напиваются, швыряют друг в друга различными предметами, пьют *машинное масло, колют друг друга булавками* и пр.

Борьба с пошлостью и примитивизмом в комедийных фильмах должна начинаться еще до приема сценария, а не после просмотра законченного фильма.

*

Основное в комедии, как и во всяком ином фильме, — образы. Героем нашей комедии должен быть советский человек, со свойственными ему типичными качествами.

К сожалению, персонажи многих наших комедий, сделанных с установкой на внешнюю занимательность, — поверхностны и бессодержательны, иногда просто глупы. Глупый человек легко попадает в смешные положения, — это, повидимому, и соблазняет авторов. К концу сценария герой-растяпа, неряха, обычно «перестраивается», исправляется...

Зрителю неинтересно следить за таким «героем», актеру неинтересно его играть.

Создание полноценной комедии немыслимо без хорошего комедийного актера. Об этом не думают или думают очень мало. У нас есть множество талантливых, бесспорно комедийных актеров, для которых нет сценариев. Назовем И. Ильинского, М. Жарова, В. Зускина, О. Андровскую, Н. Черкасова, М. Тарханова. Советской комедии нужны большие актеры, для больших актеров нужны глубокие, содержательные роли.

Авторы кинокомедий должны показать многокрасочную советскую действительность, у нее должны заимствовать образы и краски для своих произведений. Кинокомедия отражает и воспроизводит действительность специфически комедийно, но специфичность комедии отнюдь не предполагает ни упрощения, ни опошления героев и их поведения.

Нужно бороться за создание больших советских комедий, не боясь «нагрузить» их идейно-политически, не боясь реалистического показа полноценного положительного героя.

Оттого, что герои советской комедии станут умнее, оттого, что комедийные трюки станут содержательнее и будут неразрывно связаны с сюжетом, оттого, что сценаристы и режиссеры наших комедий откажутся в своей практике от натуралистического примитива, комедийный жанр не перестанет быть жанром. Наоборот, он по-настоящему начнет «действовать смехом»: веселить, смешить, высмеивать, обличать; он займет среди других жанров советского киноискусства подобающее ему место.

Г. АВЕНАРИУС

В порядке обсуждения.

Любовь Орлова

За бюрократом Бываловым спешит на велосипеде веселый письмоносец Дуня Петрова. Она пытается уверить его, что в Мелководске много талантов. Одна девушка поет, например, вот так... И высоким, чистым голосом Дуня исполняет отрывок из классической арии. Бюрократ непоколебим, он не верит. Дуня читает отрывок из лермонтовского «Демона». Наконец, тут же, между возами с сеном, отплясывает лихую лезгинку с «сорока четырьмя коленами».

Советский зритель хорошо помнит этот веселый эпизод из фильма «Волга, Волга». Эпизод исполнен столь легко и просто, что поневоле забываешь о большой, сложной работе актрисы. А ведь только для одного этого эпизода надо было хорошо петь, декламировать, танцовать, надо было так владеть ролью, чтобы на экране действовала не актриса, а веселый письмоносец, трогательная и простая девушка нашей богатой талантами страны — Дуня Петрова. Кроме того, нужно было придать всему действию необходимые для комедии легкость, юмор и динамичность.

Любовь Орлова пришла в кинематограф из театра, имея значительный творческий опыт. Учеба в консерватории по *классу рояля у профессора Киппа*, Островской, Блуменфельда, балетная группа В. И. Мосоловой в техникуме им. Луначарского и, наконец, в 1926 г. Орлова поступает в ансамбль театра им. В. И. Немировича-Данченко.

Борясь с дурными опереточными шаблонами, этот театр внес в исполнение оперетт многое от принципов драматического спектакля. Прекрасные традиции МХАТ помогли совершенствованию молодой актрисы в ее вокальном и драматическом мастерстве. В 1930 г. Орлова впервые играет Периколу, а затем Серполету («Колокола Корневиля»). Мысли В. И. Немировича-Данченко о поющем театре, о необходимости создавать образ на основе музыкального материала и драматического текста Орлова восприняла правильно: обе роли были созданы живо и мастерски.

В 1932 г. Орлова впервые выступает в кино—создает образ Грушеньки в «Петербургской ночи» (постановка заслуженного деятеля искусства Г. Рошаля). Актриса бродячей труппы Грушенька поет и пляшет в старинном, примитивном водевиле. Она строит глазки сидящим в партере провинциальным львам. А в это время ее неудачливый и гениальный сожитель *скрипач Ефимов* укладывает *скрипку* в футляр, намереваясь бросить оркестр и итти в Петербург, к славе. Растерянно следя за Ефимовым, Грушенька механически выкрикивает текст, механически приплясывает, разводит руками... Беспокойство в публике. Падает занавес. Грушенька бежит за уходящим другом в ненастную ночь...

Эта роль, по существу мелодраматическая, позволила Орловой широко проявить одну из сторон ее дарования. Теплота, искренность, тонкая нюансировка психологических состояний, мягкость и одержанность в выражении большого горя—качества для мелодраматической артистки чрезвычайно ценные. Вместе с тем, исполнение старинных водевильных куплетов дало Орловой возможность показать и незаурядное комедийное мастерство.

После неудачного выступления в слабом фильме «Любовь Алены» Орлова создает комедийную роль Анюты в «Веселых ребятах» (постановка засл. деят. искусства Г. Александрова).

Огромные ботинки, вальбающаяся вверх косичка... Эксцентрическая езда на быке, на похоронных дрогах, скольжение по перилам, экспромтное выступление на сцене... Вся роль построена в плане эксцентриады. Но успех не в том, что Орлова отлично справилась со всеми этими гимнастическими и эквилибристическими номерами. Успех роли — в той лиричности, которой эксцентрическая Анюта как бы светится изнутри.

Творческую работу на эстраде Орлова начала задолго до прихода в кино. Она стремилась и актерскими средствами создавать образы исполняемых ею романсов. Здесь оказалась школа театра им. В. И. Немировича-Данченко.

В этой работе Орловой было много наивного. *Восставая против* тривиальной, **невыразительной** певческой позы, она двигалась по эстраде, как бы представляя содержание романса.

Этот принцип помог Орловой — киноактрисе. Наиболее яркий пример: Мэри Диксон—Орлова («Цирк») поет на жерле бутафорской пушки куплеты о полете на луну. Премьера, успех — *сколько задора*, жизнерадостности в исполнении! Последняя гастроль. Затравленная фашистским негодяем, актриса исполняет те же куплеты. Но как скорбно звучат пустенькие слова, какая внутренняя боль слышится в веселой мелодии!

В зависимости от хода действия актриса *по-разному играет один и тот же* вокальный номер. Правда, этому помогает и различная оркестровка мелодии. Подобное же изменение настроений мы видели в эпизоде «старинный водевиль» из «Петербургской ночи». Но в «Цирке» актриса не повторяет, а разрабатывает ранее найденные удачные приемы.

Дуню Петрову из фильма «Волга, Волга» волнуют то радость, то необходимость что-то доказать, то гнев, то горе. Но основная черта Дуни Петровой—бодрость, молодой задор, жизнерадостность. И поэтому песня «Волга, Волга» в исполнении Орловой всегда звучит радостно, бодро, задорно.

Мэрион Диксон в «Цирке» — мелодраматическая роль. Комедийные элементы даны другим персонажам фильма. Но неотъемлемое качество роли Марион — заложенный в ней оптимизм. Затравленная американская актриса, имеющая черного сынишку, становится жизнерадостной и уверенной в себе женщиной, почувствовав себя гражданкой Советского Союза. Перелом происходит не сразу. Постепенно, преодолевая разные трудности, Марион Диксон начинает понимать новую, невозможную за границами советской страны жизнь. Тяжелые переживания Диксон—Орловой ясно ощущаются зрителем, но Орлова насыщает образ Марион таким внутренним оптимизмом, что весь фильм получает жизнерадостную, веселую окраску.

Создав три столь несхожих между собой образа — Грушеньки, Анюты, Марион, Любовь Орлова выступает в роли письмоносца Дуни Петровой в фильме «Волга, Волга». Этот веселый и бодрый фильм пронизан жизнерадостными мелодиями. Однако музыкальное единство не заменило единства действия—сюжет оказался вялым и рыхлым. И, естественно, образы от этого потеряли в яркости и глубине. Актерам пришлось создавать их от эпизода к эпизоду, от трюка к трюку.

Создать при таких условиях положительный комедийный образ — чрезвычайно трудно. И актриса не преодолела всех трудностей. Орлову можно упрекнуть в стилистических срывах; в ряде эпизодов она переигрывает; иной раз за внешним рисунком теряет внутреннее содержание образа.

И все же в основном Орловой удалось создать выразительный образ умной, талантливой советской девушки. Это — безусловно успех. Ситуации, в которые попадает Дуня Петрова, смешны. Ее поступки неожиданны, часто эксцентричны. Даже горюет Дуня смешно. А вместе с тем никому и в голову не придет счесть Дуню Петрову глупой или жалкой. Каждый чувствует, что эта девушка преодолеет все преграды и добьется своего.

Л. Орловой удалось создать запоминающийся образ Дуни благодаря тщательному изучению нашей действительности — наших девушек, талантливых, бодрых, умных, любящих, смелых. Советский зритель полюбил образ Дуни Петровой за его правдивость.

Л. Орлова работает в кино семь лет. Работает главным образом в самом трудном, самом отсталом и чрезвычайно нужном жанре—комедии. И в этом жанре она создала образы правдивые, жизнерадостные, любимые нашим народом.

Советское правительство высоко оценило творческий труд Л. Орловой, присвоив ей звание заслуженной артистки республики и наградив ее орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

Р. ЮРЕНЕВ

Удача молодости

О кинокомедии «Девушка с характером»

Новая картина «Девушка с характером» пополняет наш скромный комедийный кинорепертуар. Чтобы понять достижения и разобрать ошибки художников, работавших над этим произведением, его нужно рассмотреть в связи с другими работами мастеров советского комедийного жанра.

Начиная размышлять о путях кинокомедии, задумываешься о печальном: о неудачах на этом отсталом участке советского кино.

Большинство критических работ о комедийных произведениях сводится к более или менее справедливым упрекам авторам. Общие рассуждения критиков и рецензентов заканчиваются замечаниями отнюдь не принципиального, а чисто вкусового характера. Комедийный фильм часто после такой критики напоминает кролика, выпущенного из рук вивисекторов.

Недавно в издательстве кинематографической литературы обсуждался план новой книги о советской кинокомедии. Докладывая о плане, автор, отлично знающий материал, рассказал... на что **не должна** быть похожа наша кинокомедия. Выступавшие оппоненты темпераментно разгромили план книги. Точек зрения на советскую кинокомедию оказалось столько же, сколько ораторов... И это, конечно, не случайное явление.

Теоретический разнобой во взглядах на кинокомедию часто обусловливается полным непониманием вопроса и характеризуется двумя крайностями: с одной стороны, еще сильно представление о комедии, как о «веселом острове» драматургии, предназначенном под одни «гульбища да игрища», с другой стороны, на комедию давит фарисейский, тупой, чисто пришибеевский взгляд («почему поют»), так прекрасно охарактеризованный в фельетоне Ильфа и Петрова «Веселящаяся единица». У людей, придерживающихся этого пришибеевского взгляда, кинокомедия превращается в прейскурант необычайно логичных и чрезвычайно скучных мыслей и ситуаций, заранее предрешенных и обусловленных «очередным протоколом».

Обе эти крайности подстерегают утлый челн комедии, как легендарные Сцилла и Харибда. Очевидно поэтому так мало смельчаков, плывущих за золотым руном комедии, и так часты крушения!

Опасность угрожает картине в ее первооснове — в сценарии. Дезориентированные сценарными отделами, авторы сами заблаговременно окапываются на одной из указанных крайних позиций. Вот, например, тов. Янковский (газета «Кино» № 3) усиленно укрепляет позиции «веселого острова» (или «Золотой долины»), где весело приплясывающие девушки, мечтающие о всяких замечательных вещах, разыгрывают советский водевиль... Правильно критикуя противоположную точку зрения и ее неудачный образчик — «Новую Москву», тов. Янковский толкает челн комедии от Сциллы к Харибде... Вряд ли эта его статья может служить компасом в трудном пути советской кинокомедии!

Успех комедийных сценариев и фильмов невозможен без соблюдения их авторами требований настоящего искусства, отвергающего деляческую пошлость, безвкусицу, бытовщину и натуралистическую серость.

Нельзя представить себе советскую комедию — самую смешную, самую развеселую, как механический набор трюков, лишенных своей общей темы, своей сквозной мысли, своей творческой задачи. Ведь есть же в американском кино — и не только у великого Чаплина (не надо прятаться за его спину в спорах о комедии), но и у Китона и Ллойда, и даже иногда у Монти Бенкса — ясное, отчетливое решение **своей** задачи со **своих** творческих позиций...

Важно понять, что авторы кинокомедий обязаны решать свои задачи до конца, без скидок на «комедийную бедность», решать со всем темпераментом художника, со всей ответственностью за свою принципиальную линию. Как раз в этом секрет успеха музыкальных комедий Г. Александрова. Они ведут одну из **многих возможных** линий советской кинокомедии; и критиковать их надо, как комедии музыкальные, оценивая качество этого, а не иного жанра.

«Лучше скажи мало, но хорошо», — поучал Козьма Прутков. Комедия удается, когда ее автор следует этому золотому правилу и его тематически небольшая, но жизненная и творчески осознанная задача решена на уровне высокого художественного вкуса и настоящей комедийной культуры.

*

Именно в свете этих бетлых замечаний о кинокомедии полезно отметить удачу молодого коллектива, создавшего фильм «Девушка с характером». Этот фильм сделан, как реалистическая комедия. Его авторы учли уроки предшествующих достижений и ошибок в области комедийного жанра.

В кинокомедии «Девушка с характером» есть живая мысль, советская мысль, рожденная нашей эпохой, ее смыслом. Нельзя сказать: «это фильм о хетагуровском движении», — это было бы претенциозной попыткой подогнать творческое явление под одну из тематических рубрик. «Девушка с характером» — неприхотливый и веселый рассказ о девушке с Дальнего Востока, смелой, простой и настойчивой. За ее поступками чувствуется большая советская жизнь. Задача «девушки с характером» — разоблачение бюрократа, директора зверосовхоза — проходит в сценарии, осложненная довольно обычной для комедии путаницей, поисками, ложными уликами и всем тем, что на языке научных разговоров о комедии называется qui pro quo.

Достоинство сценария И. Склюта и Г. Фиша то, что в нем все подчинено основной творческой задаче — обрисовке образов советских живых людей и в первую очередь «девушки с характером». На основе этого сценария вырос фильм, в котором живут и действуют всем нам знакомые люди, подлинно советские люди. В этом — принципиальная линия фильма.

Кадр из фильма «Девушка с характером» (ордена Ленина студия Мосфильм, режиссер К. Юдин, оператор Т. Лебешев). Эпизод «отъезд на Дальний Восток». З. Цесарская (в роли жены командира), А. Тутышкин (в роли краснофлотца Березкина) и В. Серова (в роли Кати Ивановой, «девушки с характером»)

Реалистическая интонация очень удалась молодому режиссеру Константину Юдину. «Девушка с характером» — это его первая картина. Он умеет вести действие мягко, приятно, легко и очень убедительно.

Это положительное впечатление рождено такими сценами, как самое начало фильма (разговор девушки с лисицами, а потом с бюрократом-директором), как сцены в меховом магазине (беседа директора с продавщицами о советской культурной торговле), как сцены в милиции с пропавшим мальчиком, как эпизоды, показывающие граммофонную фабрику, как отъезд героев и т. п.

Правильность режиссерской интонации подтверждена прежде всего удачным актерским исполнением.

Игра молодой талантливой артистки Валентины Серовой закрепляет лучшие традиции комедийного актерского мастерства — простоту, ясность, динамичность и обаятельность. Серова работает на самой грани игры и «всамделишности»: природное чувство меры и режиссерская помощь направляют ее по правильному пути. Катя Иванова, «девушка с характером», у Серовой—живая, обаятельная советская девушка. Артистка легко преодолевает трудные сценарные положения (стандартные любовные ссоры и примирения), непринужденно поет, хорошо и просто разговаривает. Она удачно справляется и с заданиями внесюжетного, почти эстрадного плана (граммофонная фабрика и «Куккарача»).

Иногда Серова как бы «гаснет», иногда просто фальшивит. Характерно, что это случается именно в тех местах, где обрывается сценарная ситуация или искривляется режиссерская линия...

Очень хорош в фильме Оленин, исполняющий роль директора мехового магазина. Он нашел удачную гротесную меру выразительности для реалистического в основном образа. Поистине «голубая» роль моряка Березкина досталась способному артисту Тутышкину. То, что образ моряка все же существует в фильме, вызывая симпатии у зрителя, — бесспорная заслуга актера.

Удачу молодого режиссера и молодых актеров разделяет и оператор Лебешев, снявший свою первую картину с большим вкусом и простотой. Выразительны и свежи кадры новой Москвы.

Оформлена картина в соответствии со всем ее радостным и ясным обликом.

*

Осталось как будто бы закончить статью традиционным поздравлением. Но нам думается, что для блага самих авторов картины нет нужды скрыть и то, что угрожает их успеху, что тормозит их движение вперед.

Фильм оставляет впечатление, что многие творческие начинания не закончены, что принципиальная задача все же решена несмело. Такое ощущение рождают сцены в вагоне-ресторане, диалоги в кабинете директора граммофонной фабрики и многие другие куски. Это не случайные ошибки, это не обычные недоделки удачной работы.

Все тяжелое и натуралистическое, серое и вялое по интонации рождено не творческой беспомощностью авторов и актеров фильма, а только боязнью смело и до конца провести принципиальную комедийную линию, боязнью применить комедийную условность. Картина сделана с оговорками. Эти оговорки и лишние мотивировки, никак не раз'ясняя иных путаных сценарных ситуаций, *отяжеляют* картину, а кое-где и лишают ее комедийной остроты и динамичности.

Станиславский, оценивая одного актера, чрезвычайно *одобрял его* «смелость, часто доходившую до дерзости, чувство меры, умение балансировать на границе дерзкого и веселого».

Авторам и постановщику «Девушки с характером» еще не удалось полностью освободиться от влияния крайних ошибочных точек зрения в вопросах комедии. Их лодка прошла сквозь опасный проход между Сциллой и Харибдой, но кое-какие пробоины все же получила.

Хочется пожелать талантливому молодому коллективу смелого и успешного плавания в поисках золотого руна — полноценной советской комедии.

Ил. ТРАУБЕРГ

ПОРОЧНЫЕ МЕТОДЫ

(Письмо из Ашхабада)

На вопрос, где заведующий сценарным отделом, посетителю студии Туркменфильм чаще всего отвечают:

— Уехал в Москву искать сценаристов.

Главное занятие сценарного отдела студии Туркменфильм (зав. отделом тов. Джимиев) — поиски сценаристов в Москве и других городах.

Студия Туркменфильм долгое время применяла очень своеобразный метод получения сценариев. Работники студии подыскивали авторов в Москве или Ленинграде и заключали с ними договоры, не требуя при этом даже либретто. Автору сразу же выписывали аванс и устраивали «творческую» командировку в Ашхабад. Сценарист приезжал, обозревал город и его окрестности, что-то писал, сдавал написанное сценарному отделу и отбывал восвояси, надеясь, что его произведение как-нибудь «проскочит».

Такие произведения, написанные людьми, незнакомыми с жизнью туркменского народа, с его бытом и культурой, поневоле приходилось браковать, а деньги — *списывать в убыток. Только в прошлом* году забраковано девять готовых сценариев, много либретто и несколько десятков различных сценарных «вариантов». Эта сценарная стряпня обошлась государству в 227 тысяч рублей.

На 1939 год сценарный отдел должен был подготовить шесть сценариев. До сих пор закончен и принят студией только один. Остальные, вопреки жестким договорным срокам, еще «находятся в работе» у авторов. Как будут построены эти сценарии, каково их содержание, — никому в студии неизвестно. Сценарный отдел знает, например, только, что В. Розенштейн обязан написать сценарий «о героической советской молодежи».

Сейчас сценарные отделы киностудий работают над сценариями, которые пойдут в производство в 1940 году. Сценарный отдел Туркменфильма этой работы еще не начал. Он не имеет ни одного либретто, ни одной творческой заявки. Отдел занят тем, что определяет, сколько нужно сценариев на «оборонную тему», о «водной проблеме» и т. п.

Сценарии, с которыми нам удалось ознакомиться в студии, написаны людьми, плохо знающими жизнь туркменского народа. Очень показательна история сценария «Цена жизни» (авторы Скрипицын и Константинов). Константинов написал по заказу Туркменфильма сценарий «Доблесть». Произведение было отвергнуто. Автору предложили написать на эту же тему другой сценарий, изображающий события в более реалистическом плане. Так родился сценарий «Цена жизни». Когда он был готов, Скрипицын и Константинов предложили его узбекской студии, которая соглашалась уплатить авторам на 5 тысяч рублей больше, чем Туркменфильм. Узнав об этом, Комитет по делам кинематографии предложил директору Узбекфильма тов. Фадееву передать сценарий Туркменфильму. Тогда авторы решили обойти обе эти студии и предложили сценарий... Таджикфильму.

Казалось бы, что такая «переброска» сценария из одной национальной студии в другую недопустима, так как должна вызвать коренные переделки. Но.... сценарий «Цена жизни» в переработке не нуждался. Его авторы не знают ни одной среднеазиатской республики. Потому-то они могли представлять свое произведение в любую студию, переменив только туркменские имена на узбекские или таджикские.

Приглашаемые на «гастроли» авторы обычно плохо знают туркменский народ, незнакомы с его бытовыми и культурными особенностями. Это обедняет туркменскую национальную кинематографию, мешает ее развитию. Некоторые кинематографисты весьма примитивно понимают национальные особенности туркменского народа. Это доказывается, например, фактами, сообщенными нам киноактером и драматургом Алты Карлиевым.

— Некоторые люди считают,—рассказывает он, — что туркмены ходят в халатах и папахах и живут в кибитках. Это очень древнее представление о Туркмении. Сегодняшний туркмен совершенно не таков, каким его представляют многие сценаристы. Туркмены одеты в костюмы, галстуки, живут они не в темных и тесных кибитках, а в светлых и просторных домах. Я снимаюсь сейчас в картине «Советские патриоты», и мне больно видеть, как иногда фильм искажает действительность. Например, нам надо было снять массовку в ауле Багир. Из окрестных колхозов пришли 300 человек, кто в папахе, кто в кепке и костюме. Постановщикам фильма это показалось нарушением национальных «основ», и они решили одеть всех участников массовки в халаты и папахи. «Почему?»—спросили у режиссера. «Для глаза лучше», — ответил он...

Чтобы создавать подлинно народные произведения киноискусства, чтобы правдиво отображать в них жизнь народа, его борьбу и победы, надо хорошо знать страну. Это бесспорная истина. Сценарный отдел должен шире привлекать к работе над сценариями туркменских драматургов и писателей, обязан воспитывать национальных мастеров кинодраматургии.

Опытных драматургов Москвы, Ленинграда и других городов привлекать к участию в туркменской кинематографии надо. Но забывать о подготовке своих кинематографических кадров — преступно.

Писатели, драматурги в Туркмении есть. Их не нужно искать за тридевять земель. Но сценарный отдел палец о палец не ударил, чтобы привлечь их в кино. Студия ни разу не совещалась с писателями и драматургами. Работники студии полагаются только на москвичей и ленинградцев.

В Туркменском государственном театре с большим успехом шла пьеса «16-й год». Автор пьесы — киноактер Алты Карлиев. Для этого же театра написала пьесу «Шем-Шад» комсомолка, сотрудница студии Таушан Эсенова. Руководитель сценарного отдела не сумел привлечь в качестве кинодраматургов даже этих, работающих в студии людей.

Сценарный отдел Туркменфильма не сумел наладить работу. Ответственен за это не только зав. отделом тов. Джимиев. Виновны и руководители студии (директор тов. Новицкий). Не оказала помощи сценарному отделу и партийная группа. Правда, в декабре тов. Джимиев докладывал партийному собранию о сценарном портфеле 1938—1939 года, но вместо серьезной критики работы отдела собрание занялось только частным вопросом — почему отвергнут сценарий «Любовь»...

Комитет по делам кинематографии обязан решительно перестроить сценарную работу в студии Туркменфильм.

Д. ЛУЗЬЯНИН,
Б. ВРОНСКИЙ

г. Ашхабад

■■■

В орденоносной студии Мосфильм начались с'емки картины «Минин и Пожарский». Режиссеры В. Пудовкин и М. Доллер. Оператор А. Головня. Художник А. Уткин. На фото — эскиз художника А. Уткина «улица Сретенка в начале XVII века»

КИНОРАБОТНИКИ, НАГРАЖДЕННЫЕ ОРДЕНАМИ СОЮЗА ССР. Наверху: В. Гардин, Э. Гарин, А. Тутышкин, А. Анджан, Э. Тобак. Внизу: Н. Кирьянов, М. Уткин, С. Погонец, Л. Островский, И. Бутеров

★ ★ ★ ★

Монтажные листы

Монтажные листы кинокартин, составляемые по так называемой табличной форме, не дают полного представления о фильме и в большинстве случаев пестрят ошибками.

В монтажном листе — 7 или 8 граф, бессмысленно расчленяющих кадры. Вот записи из листа фильма «Выборгская сторона»:

№№ кадров.	План	Метр.	Содержание кадра	Текст	Шумы	Музыка
1	Общ.	48	Из этм. Зал Зимнего дворца. Распахивается дверь. Врывается Максим с револьвером в руке, за ним Бугай и толпа красногвардейцев, стреляет Максим и кричит.	Максим: Именем военно-революционного комитета...		Музыка, стук, шумы. Выстрел

Так составляются все монтажные листы. «Стук» и «выстрел» попали в графу «музыка» не случайно. Табличная форма монтажных листов только дезориентирует работников кинофикации и проката и не дает полного представления о фильме, так как невозможно **точно** установить место и порядок звуков и реплик. Наконец, подобное деление кадров противоречит всей природе звукового кино, в котором изображение и звук друг от друга не отделимы.

А ведь этот же кадр из фильма «Выборгская сторона» можно описать иначе, например,

1. Общ. 48. Из этм. Зал Зимнего дворца. Слышна музыка... Распахивается дверь. Врывается Максим с револьвером в руке, за ним Бугай и красногвардейцы. Максим стреляет и кричит:

—. Именем военно-революционного комитета...

В результате, как легко можно убедиться, сэкономлено много места, а главное, запись стала логичной, связной, давая полное представление о кадре. Записи, произведенные по прилагаемому нами методу, сохраняют все технические детали и в то же время точнее передают содержание кадра, эпизода и фильма в целом.

Монтажные листы в том виде, в каком они составляются сейчас, никого не интересуют, ими пользуются только для проверки метража. Текстовая же запись превращает монтажный лист в подробное описание фильма. По этому описанию легче проверять количество и содержание кадров. Каждый киномеханик, прочтя такой монтажный лист, получит ясное представление о картине. Это значит, что механик не будет безучастно демонстрировать фильм: он сумеет рассказать зрителям о фильме. Он получит возможность в любое время **безошибочно** установить соответствие того или иного кадра в фильме описанию в монтажном листе.

Табличная форма монтажных листов требует сложного и дорогого типографского набора, который делается чрезвычайно медленно. Текстовая же форма позволяет заменить ручной набор машинным, в результате чего изготовление монтажных листов ускоряется вдвое и удешевляется в 3—4 раза.

Какую экономию средств и бумаги даст замена табличной формы текстовой, показывает следующий пример: Союзкинопрокат передал Госкиноиздату заказ на печатание по табличной форме монтажного листа к фильму «Выборгская сторона». Об'ем этой книги — 8,5 печатных листа. Тираж в 1 000 экземпляров обходится свыше **семи тысяч** рублей. Для 1 000 экземпляров требовалось 179 килограммов бумаги. Госкиноиздат изменил табличную форму на текстовую. В результате стоимость монтажных листов составила всего 2 363 руб. 50 коп., а бумаги потребовалось лишь 89 килограммов. Стоимость каждого экземпляра монтажного листа «Выборгская сторона», отпечатанного по табличной форме, превышала бы 8 руб., теперь она составляет 2 руб. 63 коп.

Несмотря на все преимущества новой формы монтажных листов, Союзкинопрокат не спешит с ее введением. Работники Союзкинопроката спокойно говорят: «Не мы вводили старую форму, не мы будем и изменять ее».

Студия Мосфильм давно отказалась от старой табличной записи, и этот опыт блестяще оправдал себя. Монтажные листы, составляемые в Мосфильме, отличаются точностью и ясностью изложения (чего нельзя сказать, например, о листах Союздетфильма и других студий).

Текстовая форма монтажных листов гарантирует правильность описания фильмов, упрощает и ускоряет производство, экономит много денег и бумаги. Надо полагать, что Комитет по делам кинематографии узаконит новую форму, сделает ее обязательной для всех киноорганизаций.

С. МАРФИН

Успех фильма «Выборгская сторона»

Заключительная часть кинотрилогии о большевике Максиме — фильм «Выборгская сторона»—пользуется огромным успехом у зрителя. Картина отпечатана тиражом в 610 экземпляров. Копии фильма рассылаются по всем союзным республикам, краям и областям.

В Москве демонстрация «Выборгской стороны» началась 2 февраля в двух театрах — «Первый» и «Родина». Билеты были распроданы по предварительным заявкам на несколько дней вперед. С 4 февраля фильм демонстрируется в 16 кинотеатрах столицы: «Художественный», «Ударник», «Москва», «Колизей», «Историко-революционного фильма», «Форум» и др. Всюду сеансы идут при полных сборах. Только за девять дней фильм просмотрело около 500 тысяч москвичей.

Союзкинопрокат вновь выпустил на экраны первые две части трилогии — картины «Юность Максима» и «Возвращение Максима». Трехзальный театр «Метрополь» показывает трилогию целиком — по одному фильму в каждом зале.

В течение 1-го квартала будут отпечатаны 200 экземпляров картины «Выборгская сторона» на узкой пленке.

НАЧАЛИСЬ С'ЕМКИ КАРТИНЫ «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА»

На-днях режиссер Ю. Райзман и оператор-орденоносец Л. Косматов приступили к с'емкам картины «Поднятая целина» по сценарию М. Шолохова и С. Ермолинского.

В фильме снимаются заслуженный артист РСФСР М. Болдуман, артисты Г. Белов, М. Дагмаров, А. Пелевин, В. Дорофеев и др.

На натурной площадке студии Мосфильм построены декорации казачьего хутора Гремячий Лог. Здесь развертываются главные события фильма. Над эскизами декораций работал художник В. Егоров.

В первые дни с'емок группе удалось отснять несколько эпизодов, в частности «двор Фрола», общие и средние планы некоторых сцен. Наступившая оттепель мешает снимать зимнюю натуру.

В ближайшие дни сорежиссер И. Мутанов и оператор В. Николаев выезжают в район станицы Каменской. Там будут засняты общие планы казачьего хутора, проезд Давыдова и т. д.

ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЕЖИ

В киностудии Мостехфильм созвана третья творческая конференция молодежи. На повестке дня — обсуждение итогов истекшего года. До 15 февраля будут просмотрены и обсуждены работы молодых режиссеров, операторов, мультипликаторов и художников.

Киномеханики-орденоносцы на руководящей работе

Знатные киномеханики Рязанской области Михаил Степанович Уткин и Александр Семенович Колоньков, награжденные орденом «Знак почета», выдвинуты на руководящую работу. Уткин сейчас заведует рязанским отделением, а Колоньков — сасовским отделением облкинотреста.

В Комитете по делам кинематографии

✱ При председателе Комитета по делам кинематографии создан **сценарный совет** в составе тт. А. Фадеева, В. Вишневского, П. Павленко, М. Чиаурели, М. Ромма, И. Трауберга и В. Пудовкина. Сценарный совет при председателе Комитета по делам кинематографии — это совещательный орган, задачей которого является рассмотрение литературных киносценариев.

✱ А. Г. Канторович освобожден от обязанностей директора киностудии Союздетфильм. Исполняющим обязанности директора Союздетфильма назначен К. П. Фролов, с освобождением его от работы в студии Мосфильм.

✱ За использование служебного положения в личных целях и нарушение постановления СНК СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС от 28 декабря 1938 г. директор московской студии кинохроники Е. Н. Вишневский с работы снят и отдан под суд. Временно исполняющим обязанности директора московской студии кинохроники назначен т. И. М. Малкин.

За рубежом

Генеральное общество кинематографии в Цюрихе опубликовало отчет за 1938 г., где указывает, что уменьшение посещаемости кинотеатров в основном вызвано бойкотом, каким швейцарский массовый зритель встречает германские фильмы.

В отчете говорится, что «германские фильмы ни количественно, ни качественно не стоят на прежнем месте и показ этих фильмов вызвал финансовый крах некоторых владельцев кинематографов».

✱

Как сообщает французская печать, германская киноактриса Лени Рифеншталь подверглась в Голливуде бойкоту. В продолжение месяца Лени Рифеншталь не получила ни одного приглашения. Американские кинофирмы отказались предоставить ей работу.

Вернувшись в Германию, Лени Рифеншталь заявила, что «американская кинематография находится в оппозиции к гитлеровскому режиму».

✱

Французские газеты сообщают, что в Париже в Доме призрения скончался киноартист Иван Мозжухин.

✱

Звание лучшей киноактрисы США за 1938 год получила Маргарита Сулливан. Это звание присуждено ей за игру в фильме «Три товарища».

Ответственный редактор А. Я. Митлин
Издатель Госкиноиздат

К СЛАВНОМУ ЮБИЛЕЮ ГЕРОИЧЕСКОЙ КРАСНОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

«СОЮЗКИНОПРОКАТ»
ВЫПУСКАЕТ НА ЭКРАНЫ СОЮЗА
НОВЫЕ ОБОРОННЫЕ ФИЛЬМЫ

1. С 10/II ЗВУКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

МОРСКОЙ ПОСТ

Киноповесть о том, как живет, работает и борется с врагами народа и нарушителями морских рубежей наша морская пограничная охрана.
Сценарий — Л. А. ЛИНЬКОВА. Режиссер — В. И. ГОНЧУКОВ.
Композитор — Н. Н. КРЮКОВ. Оператор — Г. А. ШАВАНОВ.
Текст песен поэта орденоносца В. И. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА.
Производство Одесской киностудии.

2. С 19/II ДОКУМЕНТАЛЬНО-ХРОНИКАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

НА МОРСКИХ РУБЕЖАХ

О боевых учениях Краснознаменного Балтийского и Черноморского военно-морских флотов.
Авторы-режиссеры — В. БЕЛЯЕВ, В. БАЙКОВ, М. СПАНДАРЬЯН.
Производство Московской и Ленинградской студий Кинохроники.

3. С 20/II ЗВУКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ

ТАНКИСТЫ

Фильм рассказывает о танкистах нашей доблестной Красной Армии, об их замечательных качествах — прекрасной военной подготовке, смелости, инициативе и решительности и о том, как они, совершив глубокий рейд в тыл фашистскому агрессору, *напавшему на СССР, громят обнаглевшего врага.*
Сценарий — З. ДРАВКИНА, Р. МАЙМАНА, Г. СИЛЬВЕРСТОВА.
Режиссеры — З. ДРАВКИН и Р. МАЙМАН.
Производство Ленинградской Ордена Ленина киностудии «ЛЕНФИЛЬМ».

ВЫПУСК «СОЮЗКИНОПРОКАТ»

«Минин и Пожарский»

— Какой была Красная площадь 1611 года? Как выглядел полководец Ходкевич? Какой длины затынная пищаль? Каков покрой кафтана Минина?

Тысячи вопросов возникали перед постановочным коллективом фильма «Минин и Пожарский».

В качестве консультантов по фильму были приглашены историки В. Лебедев и В. Пичета. Работники Исторического музея тт. Якушева, Соболев, Червяков и др. были буквально атакованы художниками и ассистентами с'емочной группы. Кинематографисты жадно и настойчиво требовали точных и быстрых ответов.

Что жертвовали нижегородцы Минину? Количество зарядов в берендейке? Текст на знамени Пожарского? Шрифт грамот? Все это надо было выяснить именно во время подготовительного периода.

Из обломков, из того немногого, что сохранилось от XVII века, надо было воссоздать подлинный облик материальной культуры того времени. Заржавленный меч, щит и латы — этого мало. Надо было шарить в музеях, рыться в библиотеках. Знамя Пожарского цело? Хорошо. А какой длины были рукава рубахи посадского? Каковы ширина и покрой этой рубахи?

При прокладке линии метро в 1934 году была найдена верхняя рубаха XVII века. Ее рукава имеют в длину 85 сантиметров! Дело в том, что поляки отбирали у русских любое оружие. Москвичи прибегали к хитрости. Они прятали в длинных рукавах камни-голыши, обвязанные лыком и представлявшие собою нечто вроде кистеня.

На вопрос, как выглядели крылатый польский шлем и кираса, сотрудники группы не смогли получить ответа. И вот художник К. Ефимов едет в Ленинград. Он роется в пыльных фолиантах, ищет гравюру с злополучной кирасой. Наконец, в переполненных уникальными вещами подвалах Эрмитажа он находит подлинную кирасу польского офицера с изображением мадонны. На кирасе — громадная, зияющая на груди, близ сердца, дыра. Это — след яростного удара русской сабли — страшного оружия XVII столетия.

Для того чтобы экономно, эффектно и исторически правильно сделать проекты декораций ко всем тридцати трем об'ектам, из которых слагается фильм, художнику А. Уткину пришлось изготовить более ста эскизов.

Неподалеку от студии — на территории около 8 000 квадратных метров — строится улица Сретенка, какой была она в XVII веке. На ней бился с поляками безоружный московский ремесленный люд. Затем на этой же площадке будут воссозданы Красная площадь и Спасские ворота того времени, затем площадь Нижнего с кремлевской стеной и собором, где гражданин Минин произнес свою знаменитую патриотическую речь. В мастерской комбинированных с'емок будет выстроен макет деревянной Москвы, предназначенный для зас'емки знаменитого московского пожара.

Изыскания продолжались три с половиной месяца. В сентябре художник Уткин уже дал заявку на закупку материалов, необходимых для постановки фильма. Кроме обычных стройматериалов требовались, например, лубок, мох, «живые» ели, десятки телег и саней, куски парчи, сафьяна, сукна и шелка.

Начали готовить костюмы и оружие. Надо сшить до двух с половиной тысяч костюмов, сделать много сотен кольчуг, шлемов, кафтанов, миссюрок. Было изготовлено и принято 52 образца оружия. По эскизам художника К. Ефимова было сшито и утверждено 45 типов костюмов для массовок. Сюда не входит одежда основных действующих лиц фильма. А ведь один комплект костюма — это 7—10 вещей — от шубы или ферязи до вышитой рубашки!

Для с'емки эпизодов, в которых участвует армия польских интервентов, будут взяты 200 кирас из ленинградских киностудий. Частично используется оружие, изготовленное для картины «Степан Разин». Полностью получено и уже «перековано» оружие, сделанное для «Александра Невского»: мечи, щиты, копья, топоры. Ввиду полной загрузки некоторых цехов Мосфильма часть оружия, головных уборов, шорных и бондарных изделий делается на стороне (мастерские Большого театра и т. д.).

Польские драгуны для устрашения противника носили на спине стальные крылья. Механическая и бутафорская мастерские студии вступили в соревнование на быстрейшее изготовление этих «крыльев».

Сложные задачи предстоит решить коллективу пиротехников. Ведь придется снимать и туман, и пожар Москвы, и раскаленные ядра... Пиротехники уже смонтировали пистолет, который дает эффект выстрела, и нужное количество дыма бесшумно и абсолютно безопасно.

Бесспорно правильно было включение художников А. Уткина и К. Ефимова в с'емочную группу в самом начале подготовительного периода. Одновременно с разработкой режиссерского сценария один делал эскизы декораций к уже написанным сценам, другой — костюмы для действующих лиц. К моменту утверждения постановочного сценария были уже не только разработаны, но и апробированы историками все декорации, костюмы, оружие.

Своевременное окончание подготовительного периода по фильму «Минин и Пожарский» — результат четкого плана, результат правильной расстановки членов группы, установления персональной ответственности каждого за определенный участок работы. К сожалению, общественные организации студии и многотиражка «За большевистский фильм» не разъяснили коллективу студии важности и сложности фильма «Минин и Пожарский». Недостаточно еще сделала в этом отношении и сама группа.

Первого февраля начались с'емки. В павильонах студии установлены декорации: «конюшня в монастырском дворе» и «келья Иринарха». За первые дни группа сняла оба эпизода. Сцена «в келье» снята на день раньше срока.

Для исполнения ведущих ролей приглашены артисты: А. Ханов (Минин), народный артист РСФСР орденоносец Б. Ливанов (Пожарский), орденоносец Л. Свердлин (Григорий Орлов), народный артист РСФСР орденоносец Р. Симонов (Сигизмунд), заслуженный артист РСФСР орденоносец Б. Чирков (Роман).

Перед постановщиками исторического фильма «Минин и Пожарский» стоит почетная, ответственная и сложная задача. С'емочная группа, возглавляемая режиссерами — орденоносцем В. Пудовкиным и М. Доллером, главным оператором засл. деят. искусства А. Головней и художниками А. Уткиным и К. Ефимовым, и весь коллектив Мосфильма должны добиться, чтобы этот фильм был сделан точно в срок, чтобы он стал выдающимся явлением советского киноискусства.

И. БИР

Уполномоченный Главлита Б—1720

Типография газ. «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30.

Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. №№ К 0-31-09, К 0-51-80.